**"أشكال الماء"**

**و "الخط الفاصل"**

**معرضين في التصميم**

**في المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة**

ضمن فعاليات اسبوع عمان للتصميم 2019 نظم المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة وبالتعاون مع السفارة الايطالية في عمان و Triennale di Milanoمعرض **"أشكال الماء"،** وهو عبارة عن نتاج مشاريع ومنتجات التصميم المجتمعي المتعلقة بالماء، من ايطاليا و دول البحر الأبيض المتوسط. معرض "اشكال الماء" من تصميم جرافكي لاستوديو: JoeVelluto ، وهو مشروع تصميم دولي بقيادة المهندسة المعمارية سيلفانا أناتشياريكو ويروج له متحف Triennale Design ووزارة الشؤون الخارجية الإيطالية.

ولدت فكرة معرض أشكال المياه من الرغبة في العودة إلى الطبيعة الاجتماعية والمدنية المتميزة لثقافة التصميم ، من خلال دعوة المصممين من مناطق البحرالمتوسط ​​ودول الخليج لتصميم منتجات/اعمال تتعلق باستخدامات مختلفة للمياه، مع الاحتياجات التي تلبيها.

هذه المعرض جزء من أسبوع عمان للتصميم 2019 والصناعات الإبداعية، وهو برنامج يدعمه ويديره الاتحاد الأوروبي وهيئة المعاهد الثقافية الأوروبية في الاردن(EUNIC Jordan) .

تشارك الفنانة والمصممة الأردنية رولا يغمور في المعرض بمشروعها "Kutleh" باللغة العربية "كتل حجرية"، مستوحاة من الأواني الفخارية القديمة الموجودة عادة خارج المنازل في منطقة الشرق الأوسط للحفاظ على المياه العذبة على الرغم من درجات الحرارة المرتفعة في المنطقة.

ينقسم المعرض إلى قسمين: يقدم القسم الأول نظرة عامة على المنتجات المتعلقة بالاستخدامات المختلفة للمياه (التكثيف ، التجميع ، التحميل ، الإطفاء ، الزراعة ، الترشيح ، التخزين ، التنقية ، الغسيل) ، من تصميم مصممون دوليون. فخر المكان منحت للتصاميم التي تقدم حلولاً مبتكرة لمشكلة ندرة المياه.

في حين يعرض القسم الثاني من معرض "أشكال الماء" بعض الاعمال المصنوعة خصيصًا والتي توفر غذاء للفكر بما يعني "إخماد عطش الشخص". كتصميم عثمان خنجي بعنوان "يوجد واحد – روى" من - مصنوع من الطين البحريني وجلد الإبل مع مقبض معدني مطبوع بطريقة الثلاثي الأبعاد.

على الرغم من تعدد الثقافات والتقاليد واللغات والمهارات المختلفة ولكنها مرتبطة ببعضها البعض، في نهاية المطاف ستبني اعمال المصممين انعكاسات تحتفي بطبيعة المياه لجميع البلدان التي تستمد تاريخها ومواردها وهويتها من البحر المتوسط أو الخليج. ويستمر هذا المعرض الذي يعرض في المتحف الوطني مبنى2 إلى 27 تشرين الاول 2019.

اما **" الخط الفاصل"** للفنانة والمصممة ميس العزب، فهو تركيب انشائي معماري، يعرض في حديقة المتحف الوطني الاردني في جبل اللويبدة، ويطرح المشروع تساؤلا حول انتشار ظاهرة الحواجز الحدودية و جدران الفصل. يهدف هذا التركيب الإنشائي إلى خلق تشكيل تصميمي في الهواء الطلق من جدار خارجي ينقسم إلى وِحداته الأصغر و يُعيد ترتيبها بتشكيلٍ يمثل نقيضاً لفكرة الفصل على اختلاف أشكالهِ، إذ يعمل التشكيل الجديد على تحويل الجدار إلى منطقة عادلة ومنطقة لحرية الحركة. هذا العمل مُتحقّق منه هيكلياً عبر مكتب الموطن الهندسي و يُنفذ بمنحة خدمة مجتمعية تدعمها فولبرايت و ترعاها وزارة الخارجية الأمريكية.